

# MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

Persbericht

## **FEMMY OTTEN WINNAAR PER ABRAMSEN SCULPTUURPRIJS 2026** **Museum Beelden aan Zee toont vanaf 27 juni *Femmy Otten - Birthland***

**Den Haag, 13 mei – Museum Beelden aan Zee toont van 27 juni tot en met 1 november de solotentoonstelling *Birthland* van Femmy Otten. Zij is de winnaar van de Per Abramsen Sculptuurprijs 2026 van de Stichting Abramsen-Koedam, die in samenwerking met het museum wordt uitgereikt. De vakjury roemt haar sterk expressieve en driedimensionale praktijk en authentieke beeldtaal. De tentoonstelling brengt een persoonlijke selectie sculpturen en tekeningen samen waarin Otten op indringende wijze thema's als spiritualiteit, moederschap en seksualiteit onderzoekt. Aan de onderscheiding zijn naast de tentoonstelling, een geldbedrag van €10.000 en een wisselbeeld van Per Abramsen verbonden.**

De Per Abramsen Sculptuurprijs wordt eens in de twee jaar toegekend aan een hedendaagse Nederlandse beeldhouwer wiens werk experimenteel, vernieuwend en uitgesproken driedimensionaal is. Dit jaar gaat de onderscheiding naar beeldend kunstenaar Femmy Otten (Amsterdam, 1981), die in haar tekeningen, schilderijen, sculpturen, muurschilderingen en performances, uitdrukking geeft aan de krachtige, maar ook kwetsbare momenten in het leven.

De jury motiveert haar keuze als volgt: "Net als het werk van Per Abramsen is Femmy Ottens praktijk sterk driedimensionaal en expressief en hebben haar werken een heel authentieke beeldtaal. In de context van museum Beelden aan Zee is haar werk bovendien interessant, omdat het museum is opgericht vanuit een collectie gericht op het mensbeeld: een sculpturaal genre dat Femmy Otten een heel persoonlijke en vernieuwende draai weet te geven."

Otten bezocht ooit als scholier museum Beelden aan Zee, en dat bezoek vormde de aanzet tot haar latere kunstenaarschap, die zowel kritisch als verbeeldingsrijk is. "Ik heb een feministische agenda die niet pamflettistisch is maar zich op een affectieve manier manifesteert. Mijn praktijk is tekenend voor een generatie kunstenaars die opnieuw een relatie tussen het lichamelijke en zintuiglijke en de wereld om ons heen willen bewerkstelligen." In haar werk behandelt ze onderwerpen als seksualiteit, liefde, moederschap en kinderen. Menselijke thema's die zowel hoogstpersoonlijk als universeel zijn, waarbij ze bewust grenzen overschrijdt.

De tentoonstelling is samengesteld door de kunstenaar, en omvat naast een klein, nieuw werk, een selectie sculpturen en tekeningen die iets zeggen over deze tijd. Met haar persoonlijke, openhartige voorstellingen van zwangerschap en bevalling reageert Femmy Otten op het door mannen gedomineerde wereldbeeld, zoals dat

wordt overgeleverd in de kunstgeschiedenis. Verbeeldingen van deze vrouwelijke thema's zijn, zeker in de beeldhouwkunst, opvallend schaars. Ze bezorgt ze met terugwerkende kracht een welverdiende plek in de canon."

De tentoonstelling kreeg van Otten de titel *Birthland*: "Mijn werk laat zien dat zwangerschap, bevalling en de zorg voor kinderen onderwerpen zijn die ook thuishoren in de publieke ruimte. Mijn doel is daarbij niet veroordelen, niet de wereld kleiner maken, maar juist openbreken en uitbreiden. Ik wil ruimte scheppen voor die beelden die we missen en zodoende de wereld, onze blik op de wereld, groter en grootser maken. Mijn werk laat ons zien wat het betekent om mens te zijn in een wereld waarin we steeds verder van ons menszijn lijken af te drijven."

Otten maakt haar actuele sculpturen bewust in hout en marmer met ambachtelijke technieken. De uiteindelijke vorm en inhoudelijke toon van deze werken ontstaan intuïtief tijdens het maakproces. Ze zegt daarover: "Met veel zorg en aandacht laat ik de beelden ontstaan. In tegenstelling tot een wereld gedomineerd door snelheid en door AI-gegenereerde beelden, zijn mijn beelden juist het product van een lichamelijke verhouding met de werkelijkheid."

### **Per Abramsen**

De Per Abramsen Sculptuurprijs is een landelijke prijs voor ruimtelijk werk met een sterk beeldend karakter. In 2024 ontving Karin Arink de prijs. De winnaar krijgt naast de tentoonstelling in museum Beelden aan Zee een bedrag van €10.000 voor het uitvoeren van vrij werk en/of het promoten van een opgebouwd oeuvre. Tenslotte ontvangt de kunstenaar de wisselsculptuur *Chateau en Espagne* (1991) van Per Abramsen (1941 – 2018), naamgever van de prijs. De Rotterdamse kunstenaar liet een omvangrijk oeuvre na van abstracte en figuratieve werken, gekenmerkt door technische veelzijdigheid en creatieve vrijheid. Museum Beelden aan Zee ontving recent van de Stichting Abramsen-Koedam een schenking van drie van zijn beelden. Met de prijs blijft de nalatenschap van Per Abramsen voortleven en krijgt de beeldhouwkunst blijvende aandacht en nieuwe impulsen.

### **Noot voor de redactie:**

De prijsuitreiking van de Per Abramsen Sculptuurprijs 2026 vindt plaats in museum Beelden aan Zee op vrijdag 10 juli tijdens de avondopenstelling *BAZ After Hours X Het Zwarte Schaap*. Inloop vanaf 18.00 uur; uitreiking om 19.30 uur. U bent van harte welkom. R.s.v.p. via [pr@beeldenaanzee.nl](mailto:pr@beeldenaanzee.nl).

Dit persbericht en afbeeldingen in hoge resolutie zijn te vinden op:  
<https://www.beeldenaanzee.nl/nl/pers>.

Voor vragen: museum Beelden aan Zee, Denise Hermanns en Stan Koppe,  
[pr@beeldenaanzee.nl](mailto:pr@beeldenaanzee.nl) / +31 (0)70 358 58 57